JUSTIFICACIÓN
Taller serigrafía Cuerpos Archivados

Plan de Desarrollo: “Bogotá Camina Segura 2024 – 2027”

Objetivo: “Bogotá Confía en su Bien-Estar”

Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."

Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."

OBJETIVO: Realizar el taller de serigrafía como parte de la estrategia de difusión y divulgación de la exposición temporal Cuerpos Archivados en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

JUSTIFICACIÓN ÍTEMS NO INCLUÍDOS EN EL TARIFARIO O INTUITO PERSONAE

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación -CMPR- promueve una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos –DD.HH- a partir de la memoria y verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia, en el que dispone de escenarios, herramientas y capacidades a favor de las víctimas y sus organizaciones, los colectivos y la ciudadanía en general para las expresiones a favor de la memoria. Desde el equipo de Memoria y Creación lideramos la realización o el acompañamiento de las exposiciones que se muestran en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR) por medio de la articulación con organizaciones, colectivos o instituciones que tienen una muestra expositiva con temáticas sobre la pedagogía de la memoria histórica y temas afines a la misionalidad del Centro de Memoria. La articulación se da por medio de un proceso de cocuraduría en el que el CMPR no es solo receptor de las exposiciones sino las vincula con procesos propios de los equipos de trabajo y propone intervenciones y activaciones dentro de las exposiciones.

En este caso, en el marco del mes del orgullo por la población LGTBIQ+, se inaugurará la exposición Cuerpos Archivados del Archivo de Bogotá, primera exposición en Colombia que revela la persecución histórica y penal hacia las personas LGBTIQ+ y disidencias sexuales y de género. Basada en archivos judiciales y registros inéditos (1890-1980). Esta desclasifica y expone por primera vez más de 200 expedientes judiciales, registros carcelarios y médicos acumulados entre 1890 y 1980. Estos documentos demuestran cómo la justicia, la policía y la medicina psiquiátrica se aliaron en Colombia para perseguir, criminalizar y patologizar a quienes desafiaban la norma heterosexual y de género. La muestra no solo expone el castigo, sino también las estrategias de resistencia, apoyo mutuo y supervivencia de las disidencias sexuales frente al control institucional.

Esta exposición es fundamental porque constituye un ejercicio pionero de memoria histórica y dignificación en Colombia al desclasificar, por primera vez, archivos judiciales oficiales que documentan casi un siglo de persecución institucional contra las disidencias sexuales y de género. Al transformar antiguos expedientes de castigo en pruebas de supervivencia y solidaridad, la muestra no solo repara simbólicamente el olvido al que fue sometida la comunidad LGBTIQ+, sino que también permite comprender el origen estructural de los prejuicios actuales, consolidándose como un espacio indispensable para la defensa de los derechos humanos y la construcción de una historia más justa e inclusiva.

En el marco de la co-curaduría entre el Archivo de Bogotá y el Centro de Memoria, paz y Reconciliación, se realizó la intervención de un mural nombrado *Decretamos Rayar Todo*. Para llevar a cabo el mural, se realizará un taller de diseño participativo a cargo del colectivo FATTAL, Frente de acción, translesbobimarikon para la transformación, apañe y liberación, quienes fueron parte de la creación del guion y de la investigación de la exposición Cuerpos Archivados. En el mural se destaca la frase “rebelarse es urgente” que surge como una consigna que refuerza la intención de la exposición visibilizar y dignificar a las disidencias sexuales, puesto que en la exposición Cuerpos Archivados se evidencia como se ejercieron violencias institucionales en forma de normas prohibicionistas. El proceso de co creación del mural “Rayarlo Todo” reconoce en la juntanza y la rebeldía formas necesarias para resistir al borrado, la estigmatización, la desaparición, la violencia institucional y cualquier tipo de opresión por parte de actores hostiles a nuestra existencia.

En este sentido, con la intención de activar la exposición Cuerpos Archivados, se requiere la figura de intuito persona para realizar un taller de serigrafía el día lunes 27 de julio por parte de Daniela López Torres, integrante de la organización FATTAL. Para el desarrollo de esta actividad es necesario contar con su servicio debido a que hace parte de una organización que participó en los procesos de investigación, construcción conceptual y activación de la exposición, así como en la creación del mural Decretamos Rayarlo Todo. Su experiencia en procesos artísticos, pedagógicos y comunitarios relacionados con las memorias de las disidencias sexuales y de género, así como su conocimiento de los contenidos de la muestra, garantizan que el taller se desarrolle de manera coherente con los enfoques curatoriales, pedagógicos y de derechos humanos que orientan la exposición.

El taller tiene una duración de dos horas y se divide en dos partes: en la primera parte se realizará una visita guiada por la exposición cuerpos archivados haciendo énfasis en el mural Decretamos Rayar Todo; en la segunda parte, se invita a los y las participantes a hacer un cartel con los elementos de la exposición por medio de la técnica de serigrafía. Asimismo, para la realización de la actividad es necesario contar con los materiales requeridos para el desarrollo de la técnica de serigrafía, entre ellos papel para impresión, tintas, raseros, marcos y demás insumos asociados al proceso de estampación. Estos elementos son indispensables para la elaboración de los carteles diseñados a partir de los símbolos,

imágenes y consignas presentes en el mural Decretamos Rayarlo Todo, permitiendo materializar los contenidos trabajados durante el taller y garantizando el cumplimiento de los objetivos pedagógicos, artísticos y de divulgación de la exposición.

El taller contribuye a ampliar el alcance de la exposición al transformar el mural en un dispositivo de comunicación reproducible, capaz de generar nuevas conversaciones y acercar sus contenidos a públicos diversos. La elaboración de carteles a partir de los símbolos, consignas e imágenes construidos colectivamente fortalece los procesos de apropiación social de la memoria y permite que las reflexiones propuestas por Cuerpos Archivados trasciendan el tiempo y el espacio de la exhibición, consolidándose como una acción de divulgación coherente con la misión del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de promover el reconocimiento de memorias históricamente silenciadas y fomentar una cultura de respeto por la diversidad y los derechos humanos.

Como resultado de la actividad se espera la producción colectiva de carteles serigráficos inspirados en los elementos visuales y conceptuales del mural Decretamos Rayarlo Todo, fortaleciendo los procesos de apropiación social de los contenidos de la exposición Cuerpos Archivados. Asimismo, se busca ampliar la circulación de las reflexiones sobre memoria, resistencia y dignificación de las disidencias sexuales y de género, promoviendo que las y los participantes se conviertan en multiplicadores de los mensajes y aprendizajes construidos en la muestra. De esta manera, la actividad contribuirá a ampliar el alcance de la exposición y a fortalecer los procesos de divulgación, mediación y participación impulsados por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Atentamente,

ISABELITA MERCADO PINEDA

Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.07.21 08:43:23 -05'00'

ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz, Victimas y Reconciliación

Proyectó: Valeria Miranda- Contratista
Revisó: Linda Fernández – Contratista
Revisó: José Camilo Cifuentes- Contratista
Aprobó: Andrea Mora- Directora CMPR